

# LOWRAY

## TECH RIDER

Um einen reibungslosen Ablauf und maximalen Konzertgenuss für Publikum, Veranstalter und Band zu gewährleisten, müssen eine Reihe von Anforderungen erfüllt werden. Das klingt komplizierter als es ist. LOWRAY sind einfach zu handhaben und mögen es entspannt.

Die folgenden Spezifikationen sind Mindestanforderungen. Bitte nehmt keine Änderungen ohne vorherige Rücksprache mit der Band vor. Sollte es nicht möglich sein, eine oder mehrere der Anforderungen zu erfüllen, kontaktiert uns bitte frühzeitig. Sprecht mit uns - wir werden eine Lösung finden.

Das in diesem Anhang aufgeführte Material und Personal muss vollständig und auf Kosten des Veranstalters zur Verfügung gestellt werden, sofern nicht anders angegeben.

### STROMVERSORGUNG

Der Veranstalter stellt geerdete 230V-Steckdosen vom Typ T-13 zur Verfügung.

### PA SYSTEM

Der Veranstalter stellt ein ausgewogenes, professionelles PA-System, das an die Größe Ihres Veranstaltungsortes angepasst ist und einen durchschnittlichen LAeq von 100 dB am FOH-Platz liefern kann.

- Die Summe des PA-Systems darf nicht durch einen Peak Limiter / Lautstärkenlimiter begrenzt sein.
- Das PA-System, einschließlich FOH- und Bühnenstromversorgung, darf nicht an denselben Sicherungskreis angeschlossen sein wie die Beleuchtungsanlage.

### FOH

Unsere Mindestanforderung ist, dass alle Mischpult-Einstellungen gespeichert werden können. Professionelle digitale Mischpulte werden daher bevorzugt. Es werden maximal 6 Eingangskanäle und 2 AUX-Sends für das Monitoring benötigt. Ein hochwertiger Kompressor und ein schön klingender Hall werden vorausgesetzt.

### MONITORING

LOWRAY verwendet ein drahtloses In-Ear-Monitoring (IEM) System (Shure PSM300 SE215 K3E / Frequenzbereich 606 - 630 MHz). 2 AUX/Monitor-Sends sind erforderlich, um das IEM-System über 6,3 mm Klinkestecker zu speisen. Das drahtlose IEM-System wird von der Band zur Verfügung gestellt, die 6.3mm Klinkestecker sind durch den Veranstalter zu stellen.

# LOWRAY

## TECH RIDER

### PERSONAL

Die Band bringt keine Techniker wie Misch- oder Lichttechniker mit. Der Veranstalter stellt das folgende Personal zur Verfügung:

- 1 erfahrener Tonmischer, der mit dem Veranstaltungsort und der Beschallungsanlage vertraut ist
- 1 Lichttechniker, der mit der Lichtenanlage vertraut ist

Optionales Personal, nicht obligatorisch:

- 1 Monitor Tonmischer

Alle Mitarbeiter sollten freundlich und professionell sein. Nach erfolgreichem Konzert freuen wir uns, mit dem Staff ein gemütliches Bier zu trinken.

### BÜHNE

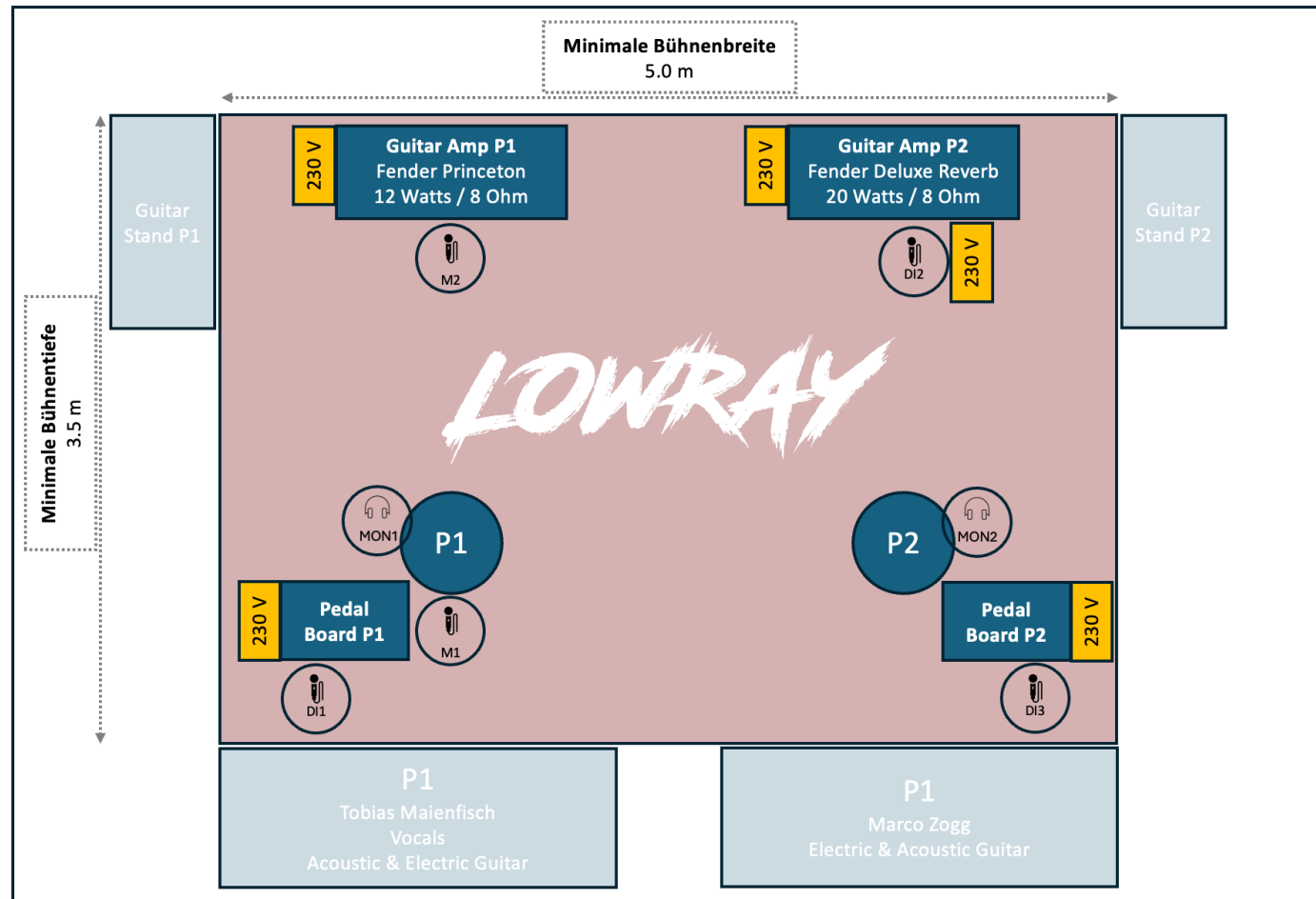
Die Bühne hat die folgenden Mindestabmessungen:

- Tiefe 3,5 m
- Breite 5,0 m

Der Bühnenboden ist vorzugsweise mit einem schönen Teppich ausgelegt.

# LOWRAY

## STAGE PLOT



# LOWRAY

## INPUT LISTE

Channel	Instrument	Signal	Mic / DI	Insert	Stand	Remarks
1	M1   Vocals P1	Microphone	Shure 565SD	Comp	Goss mit Galgen	Mikrofon wird von der Band gestellt
2	DI1   Acoustic Guitar P1	DI (mono)	LR Baggs Para DI (aktiv, Phantom 48V)	-	-	DI Box wird von der Band gestellt
3	M2   Electric Guitar P1	Microphone	Sennheiser E906	-	Klein mit Galgen	Alternatives Mikrofon: Shure SM57
4	DI2   Electric Guitar P2	DI (stereo)	Universal Audio OX - Output L	-	-	DI Box wird von der Band gestellt
5			Universal Audio OX - Output R			
6	DI3   Acoustic Guitar P2	DI (mono)	Radial JDI (passiv)	-	-	DI Box wird von der Band gestellt

# LOWRAY

## KONTAKT

### **Marco Zogg**

- Mobile +41 78 694 54 49
- Mail [marco.zogg@gmail.com](mailto:marco.zogg@gmail.com)

### **Tobias Maienfisch**

- Mobile +41 78 690 22 04
- Mail [tobiasmaienfisch@gmx.ch](mailto:tobiasmaienfisch@gmx.ch)